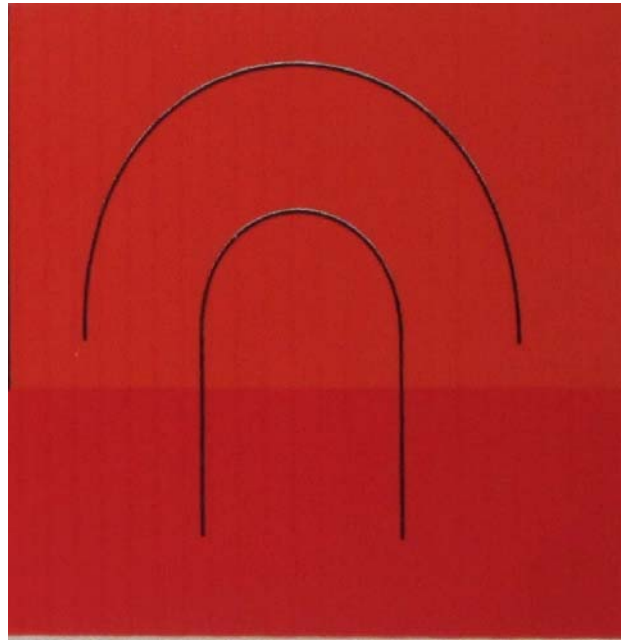


MARIA
BRANA



Trazos, perfiles y colores
de una artista tevergana

2016



**LA PUERTA SAGRADA
DE
LA COLEGIATA**

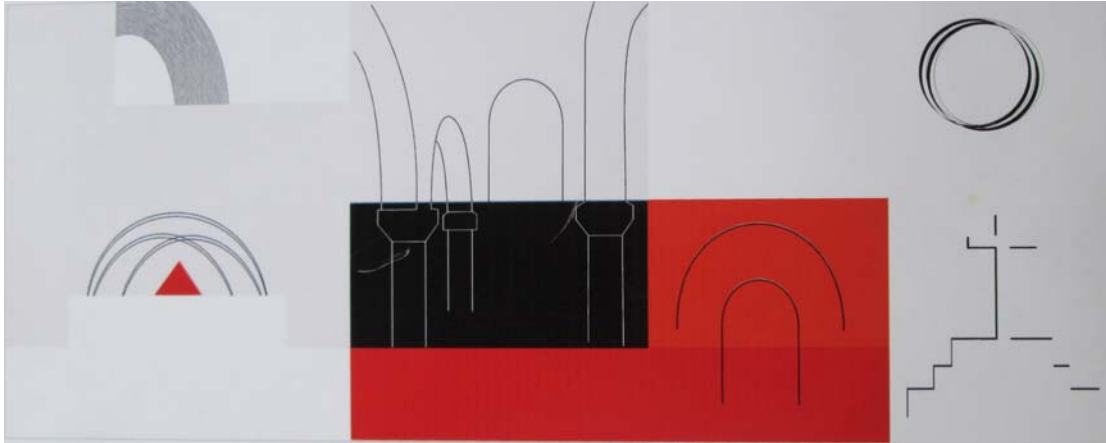
**La pintora asturiana
María Braña
dona un cuadro al
Centro de Documentación
y
Estudios Literarios y Sociales
de Teverga**

A mi querido amigo de la infancia
Celso, con toda mi cariño, ya sabes
cuando nos veamos poco, la buena
amistad perdura siempre y se lleva
en el corazón.

Te quiere

Nuria

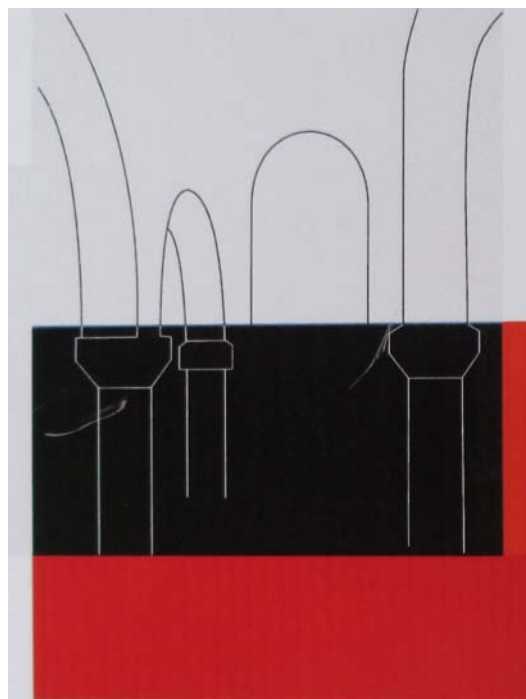
María Braña



Pintura y poesía siempre fueron de la mano, van de la mano y seguirán enlazadas a través de los tiempos porque ambas son la verdad de la vida.

El pasado mes regresaba Mino Fuenteseca, el poeta tevergano más grande de nuestra literatura local, de los pinceles de Isabel Rubio, desde Albacete, y, en estos días, lo hizo la pintura geométrica, de fuerza visual y compuesta de líneas y colores de otra mano amiga: María Braña (la hija de Maruja y Julio, los farmacéuticos de Teverga de toda la vida). Nuna -para los amigo, del alma- ha querido contribuir con una de sus obras -pintada especialmente para la ocasión- dando al Centro de Estudios Literarios de la colegiata esa simbiosis tan grata que aúna la pintura y las obras literarias.

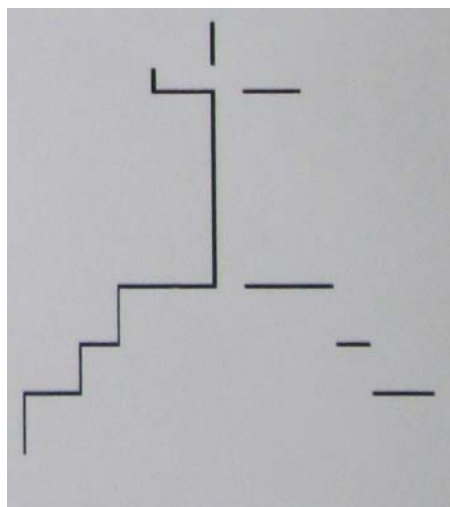
El título de la obra no puede ser más sugerente ni llevar los tres sintagmas mágicos tan adecuados: “La puerta mágica” en una alusión sencilla y directa a la Colegiata de San Pedro donde la pintora tervergana hizo sus primeros estudios.





También farmacéutica de toda la vida a la orilla del mar no se sabía por estos valles de su inclinación hacia las Bellas Artes (más de noventa exposiciones en todos estos años), a no ser las personas más cercanas.

Paleta y pinceles, luces y colores, María Braña fue dejando tras de sí una bella estela iridiscente para -un día de suerte para todos- cambiar su estilo y erigirse en una de las pintoras más importantes de la región en la ordenada, diáfana y geométrica pintura realizada minuciosamente en complicidad con las misteriosas entrañas del ordenador. “...Porque lo que más atractivo resulta en la obra de María Braña -escribe el conocido crítico de arte y colaborador de **LA NUEVA ESPAÑA**, Rubén Suárez- es su capacidad para reestructurar el material de la herencia cultural del arte geométrico y forjar con él una estética nueva y personalizada...”



Todo son recuerdos infantiles y una recreación del pasado con columnas y capiteles, arcos y cruceros, donde no falta el triángulo de la deidad y las alianzas de hombres y mujeres invitándonos a ir caminando como el lienzo y el poema de la mano en busca de un mundo más justo y mejor.

El busto del ingeniero Santiago García Fuente (obra del escultor Antonio Sanguino), “La Señora del Cébrano” de la pintura mexicana Dana Aerenlund, el “Mino Fuenteseca” que llegó de La Mancha y ahora esta “Puerta Sagrada” que da entrada a nuestro templo románico, son las perlas cultivadas que darán al municipio otra dimensión del arte abierta a la interpretación y a la belleza.

Celso Peyroux

Director del Centro

(Texto publicado en LA NUEVA ESPAÑA)





María Braña

Hace ya muchos años que la obra de **María Braña** viene ocupando su espacio en el circuito asturiano, a través de premios, certámenes y exposiciones en distintas salas. Sus trabajos recientes, donde ha cambiado el óleo y el acrílico por las tintas infográficas, continúan apostando por la geometría y los colores puros. En su evolución, **María Braña** ha mantenido siempre cierto hálito neoplástico, alternando gamas cromáticas y líneas en distintos soportes. A menudo, saliéndose del plano y combinando distintos formatos, en series modulares que caracterizaron su quehacer.

Algunos recursos sígnicos, ciertos guiños iconográficos y numerosos grafismos llenaban las superficies pintadas, que fueron depurándose con el paso del tiempo. Menos anecdóticas, sus últimas series continuaron apostando por la emotividad y las vibraciones estéticas hasta llegar a esta nueva exposición, que en la galería Dasto incorpora técnicas informáticas, aceros y materiales cerámicos. En este sentido, ha resuelto la muestra con 15 piezas que mantienen esa querencia constructiva y 'neo-geo' (neoabstracción geométrica), alterando su materialidad con esa nueva búsqueda digital.

Ángel Antonio Rodríguez.
El Comercio.



(Autorretrato)

**María Braña
Teverga (Asturias).**

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2010-2011 Centro Municipal de Arte y Exposiciones (CMAE) Avilés.
- 2009 Galería de Arte Dasto (Oviedo).
- 2006 Galería de Arte Dasto (Oviedo).
- 2004 Galería de Arte Amaga.
- 2003 Centro de Arte "Dasto" (Oviedo).
- 2001 Casa de Cultura de Soto de Luiña.
- 2000 Universidad de Oviedo (Edificio Histórico).
- 1998 Casa de Cultura de la Caridad (El Franco).
- 1996 Sala de Arte "Pelayo" (Oviedo).
- 1996 Fundación Municipal de Cultura de Castrillón.

PREMIOS Y DISTINCIONES:

- 2010 Primer Premio del II Certamen del Premio de Pintura del HUCA.
- 2010 Premio Ayuntamiento de Valdés XLI Certamen Nacional de Arte de Luarca.
- 2010 Premio Adquisición VIII Bienal de Pequeño formato. Rotary Club. Galería Amaga.

2009 Primer Premio XII Certamen Nacional de Pintura de Villaviciosa.
2006 Fondo de adquisición IV Bienal internacional de arte de la mar.
(Castrillon)
2006 Tercer Premio II Certamen de pintura Casimiro Baragaña (Pola de Siero)
2006 Accésit XVII Certamen de Pintura "Nicanor Piñole".
2005 Fondo de adquisición Certamen "La Gastronomía en la Pintura", Otur.
2005 Premio al Diseño para el Trofeo "HDL Colesterol", Escuela Municipal de Cerámica, Avilés
2004 Fondo de adquisición "III Bienal del Mar", Castrillón.
2004 Adquisición por parte de Cajastur en la Colectiva "Homenaxe al Texu La Collá".
2003 Fondo de adquisición "Reny Picot" del Certamen "La Gastronomía en la Pintura", Otur.
2000 Mención de honor Certamen "Nicanor Piñole".
2000 Mención de honor I Bienal del Mar, Castrillón.
1997 Mención de honor Certamen de Pintura de Luarca.
1996 Primer premio Certamen "Nicanor Piñole".

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

2010 Galería NUU, *Vientos del Norte*. Inca (Palma de Mallorca)
2010 Sala Álvaro Delgado de Luarca. Exposición del XLI Certamen Nacional de Arte de Luarca.
2010 Galería de Arte Amaga. Colectiva de verano.
2010 Decoración de una foca de fibra de vidrio para el Parque de Ferrera de Avilés, dentro del proyecto ENFOCADOS II de la Escuela Municipal de Cerámica.
2010 Sala Álvaro Delgado de Luarca. Casa Consuelo. *Entre Fogones y Pinceles*.
2010 Galería de Arte Amaga. *VIII Bienal de Pequeño Formato Rotary Club*.
2010 Fundación José Fernández Cardín. Villaviciosa. XII

Certamen Nacional de Pintura. 2009 Casa de la Capitanía de Aveiro (Portugal). "Sabores da Terra", integrada en la IX Bienal Internacional de Cerámica Artística de Aveiro.

2009 CMAE. "Sabores da Terra/Sabores de la Tierra". 15º Certámen San Agustín de Cerámica. (24 ceramistas españoles y 24 portugueses).

2009 Galería Amaga. "Avilés en Amaga".

2009 Galería Amaga. Colectiva de verano.

2009 XL Certámen Nacional de Arte de Luarca. Itinerante, en salas de

Cajastur y sala de Exposiciones del Principado en Madrid.

2008 Saint Nazaire. Francia. Veleros en tierra. (Escuela Municipal de Cerámica de Avilés).

2008 Escuela de arte de Avilés. Escultura cerámica, Escuela Municipal de cerámica.



2008 Sede del Gobierno Regional del Principado. VIII Premio Junta General del Principado. Finalista.

2008 XXXIX Certamen Nacional de arte de Luarca. Centro cultural de la Delegación del Principado en Madrid. Itinerante:

Luarca, Avilés, Oviedo, Gijón, Mieres y Langreo. Salas Cajastur.

2007 Fondos de la asociación cultural "La Carbonera". Itinerante, salas de Cajastur.

2007 CAMCO (Oviedo), CMAE (Avilés) e Itinerante en salas de Cajastur.

IV Certamen Internacional Fundación Laboral de la Construcción. (FLC).

2007 Sede del Gobierno Regional. Oviedo. VII Premio Junta General del Principado de Asturias. Finalista.

2007 Palacio de Valdecarzana (Avilés). Veleros en tierra. Escuela Municipal de Cerámica.

2007 XXXVIII Certamen de arte de Luarca. Itinerante, salas de Cajastur.

2007 Sala de Exposiciones Álvaro Delgado. Luarca. La Gastronomía en la Pintura.

2007 Galería de arte Amaga. Avilés. Certamen Daniel Martínez Pedrayes.

2007 CMAE de Avilés. Bienal de Arte de la Mar.

2007 Sala de Exposiciones del Auditorio de Oviedo. Artistas asturianos po

la llingua.

2007 Fundación Municipal de cultura de Gijón. Sala de exposiciones del Conseyu la Moceda. Arte e inmigración.

2006 Sede del Gobierno regional. Oviedo. VI Premio junta General del principado. Finalista.

2006 Casa de cultura de Pola de Siero. Certamen de Pintura Casimiro Baragaña.

2006 XXXVII Certamen de arte de Luarca. Itinerante: Salas de Cajastur.

2006 Galería de arte Octógono. Avilés.

2006 Sala de exposiciones Cajastur Monte de Piedad (Gijón) y Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. "75 Aniversario Colegio de Aparejadores".

2006 XIII Bienal de Pintura La Carbonera. Exposición itinerante en salas de Cajastur.

2006 Palacio de Valdecarzana. Avilés. Artistas asturianos po la oficialidá de la llingua.

2006 Galería de arte Amaga. Avilés. Certamen Daniel Martínez Pedrayes.

2005 Escuela de arte de Avilés. Colectiva de escultura cerámica de la Escuela Municipal de Avilés.

2005 CAMCO (Oviedo), Antiguo Instituto Jovellanos (Gijón), C MAE (Avilés) y salas de Cajastur. III Premio Internacional de Pintura Fundación Laboral de la Construcción.



2005 Galería de arte Octógono. Avilés.

2005 Casa de cultura de Grado. Arte y memoria.

2004 Sede del Gobierno Regional. Oviedo. IV Premio de Pintura Junta General del Principado de Asturias. Finalista.

2004 CMAE de Avilés. Blanco y Azul

2004 Galería de arte Amaga. Avilés. Certamen Daniel Martínez Pedrayes.

2004 Sala Cajastur Monte de Piedad. Gijón. "Homenaxe al texu La Collá".

2004 Galería de arte Dasto.Oviedo.

2004 XII Bienal de Pintura La Carbonera. Exposición itinerante: salas de Cajastur.

2003 Sala de exposiciones Álvaro Delgado. Luarca. La Gastronomía en la pintura.

2003 Casa de cultura de Pola de Siero."Homenaxe al texu la Collá".

2003 Palacio de Vadecarzana. Avilés. Escultura cerámica (Escuela Municipal)

2003 CAMCO (Oviedo), Antiguo Instituto Jovellanos (Gijón) y salas de Cajastur. II Premio Internacional de pintura Fundación Laboral de La Construcción.(FLC).

2003 Sede del Gobierno Regional (Oviedo). III Premio Junta General del Principado de Asturias. Finalista.

2003 XI Bienal de Pintura La Carbonera. Exposición itinerante: Salas de Cajastur.

2003 Antigua Capilla de Los Franciscanos. Saint Nazaire. Francia. Blanco y Azul.

2002 Galería de arte Dasto. Oviedo.

2002 Casa de La Juventud de San Martín del Rey Aurelio. Certamen de pintura Nicanor Piñole.

2002 Casa de Cultura de Avilés.Certamen San Agustín de Cerámica.

2002 Mural cerámico del Parque de Ferrera de Avilés. (Permanente)

2002 Feria Internacional Arte Padua 2002. Padua. Italia.

2002 Sede del Gobierno Regional (Oviedo). II Premio de pintura Junta General del Principado de Asturias. Finalista.

2001 X Bienal de pintura La Carbonera. Exposición itinerante: Salas de Cajastur.

2001 Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón. Un Grito contra la Intolerancia. (Amnistía Internacional)

2001 Galería de arte Dasto. Oviedo.

2001 Sala de exposiciones Las Colonias. Salinas. Manos Unidas.

2001 Sala de exposiciones Álvaro Delgado. Luarca. La Gastronomía en la Pintura.

2001 Galería de arte Espacio Líquido. Gijón.

2000 Casa de La Juventud. San Martín del Rey Aurelio. Certámen de pintura Nicanor Piñole.

2000 C.C. San Agustín. Gijón.

2000 Asociación cultural Santa Marta de Valdescorriel. Zamora.



2000 Sala de exposiciones Las Colonias. Salinas.

2000 Galería de arte Espacio Liquido. Gijón.

1999 Galería de arte Dasto. Oviedo.

1999 Sala de exposiciones Álvaro Delgado. Luarca. La astronomía en la Pintura.

1999 Asociación cultural Santa Marta de Valdescorriel. Zamora.

1999 Casa de cultura de Villaviciosa. Asturias.

1999 Circulo de recreo de Torrelavega. Cantabria.

1999 Casa de cultura de Reinosa. Cantabria.

1998 Galería Vértice (Oviedo) y Salas de exposiciones de Cajastur. Certamen de Luarca.

1998 I Feria Internacional de arte Contemporáneo MAC 21 de Marbella.

1998 Galería de arte Cimentada. Oviedo. Pintores asturianos en MAC 21 Marbella.

1998 Casa de cultura de Villaviciosa. Asturias.

1998 XX Salón de Otoño de Plasencia. Caja Extremadura.

1998 Circulo de recreo de Torrelavega. Cantabria.

1997 Sala de exposiciones Café Español. Oviedo.

1997 Fundación Municipal de cultura de Gijón. Sala de exposiciones Antigua Rula.

1997 Fundación Municipal de cultura de Castrillón. Pintores de Castrillón.

1997 Galería de arte Nogal. Oviedo. La Gastronomía en la Pintura.

1997 Galería Vertice y salas de exposiciones de Cajastur. Certamen de Luarca.

1997 Sala de exposiciones Álvaro Delgado. Luarca. La Gastronomía en la Pintura.

1997 Casa de cultura de Luanco. Bienal del Mar.

1997 Sede de la Asociación Artística El Luzernario. Gijón. Arte Sitiado.

1997 San Francisco. California. EEUU. Southern Exposure. Asociación artística Luzernario.

1996 Fundación Municipal de cultura de Castrillón. Día Internacional de la Mujer.



1995 Salas de exposiciones de Cajastur. Certamen de arte de Luarca. Exposición itinerante.

1995 Bienal de pintura La Carbonera. Salas de exposiciones de Cajastur. Itinerante.

1994 Galería de arte Amaga. Avilés.

1994 Centro asturiano de Oviedo. Deporte y arte.

1993 Museo Diocesano de Moguer. Huelva. Propuestas plásticas para el

94.

1993 Grupo AEFLA. Cádiz.

1990 Grupo AEFLA. Madrid.



OTROS DATOS DE INTERES

FERIAS

2002 Feria Internacional "Arte Padua 2002", Italia.

1998 I Feria de Arte Contemporáneo MAC-21, Marbella.

BIBLIOGRAFIA

Cien años de pintura Asturiana. (Ángel Antonio Rodríguez). Ediciones Trea.

Por lo visto. Escrito sobre arte II. Escritos sobre arte. (Ruben Suárez). Ediciones Nobel.

Canart. Catálogo nacional de arte. (1999-2000)

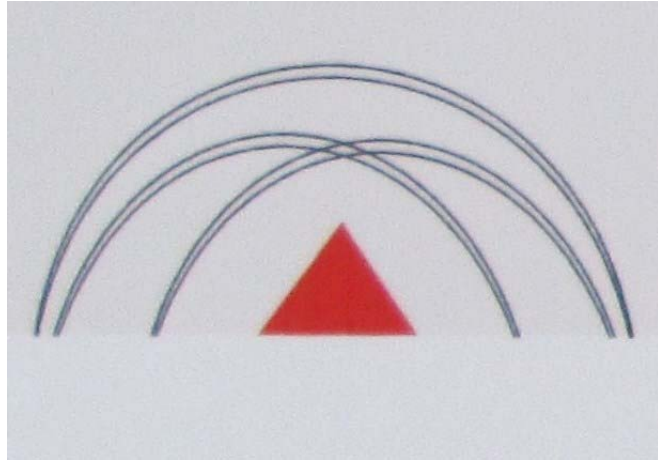
Arte actual en Asturias. Un patrimonio en curso. (Julia Barroso Villar y Natalia Tielve García) Ediciones Trea.

Enciclopedia de artistas asturianos. Tomo VI. Hércules Astur Ediciones.

COLECCIONES:
AYUNTAMIENTO DE VALDÉS.
AYUNTAMIENTO DE VILLAVICIOSA.
AYUNTAMIENTO DE POLA DE SIERO.



ASOCIACIÓN ROTARY CLUB.
RENY PICOT.
AYUNTAMIENTO SAN MARTIN DEL REY AURELIO.(ASTURIAS)
UNIVERSIDAD DE OVIEDO.
CASA DE CULTURA DE LA CARIDAD (El Franco).
SALA DE ARTE PELAYO (Oviedo).
CASA DE CULTURA DE SOTO DE LUIÑA (Asturias).
COLECCIONES PRIVADAS.
COFRADÍA BUENA MESA DE LA MAR
CAJASTUR
RESTAURANTE CASA CONSUELO (Otur - Valdés).



Álbum confeccionado por Celso Peyroux
Celso_peyroux@hotmail.com
www.xuliocs.com/CPeyroux
617627054